Settimanale
03-10-2025
Pagina 19
Foglio 1

LA STAMPA torinosette

Diffusione: 74.660

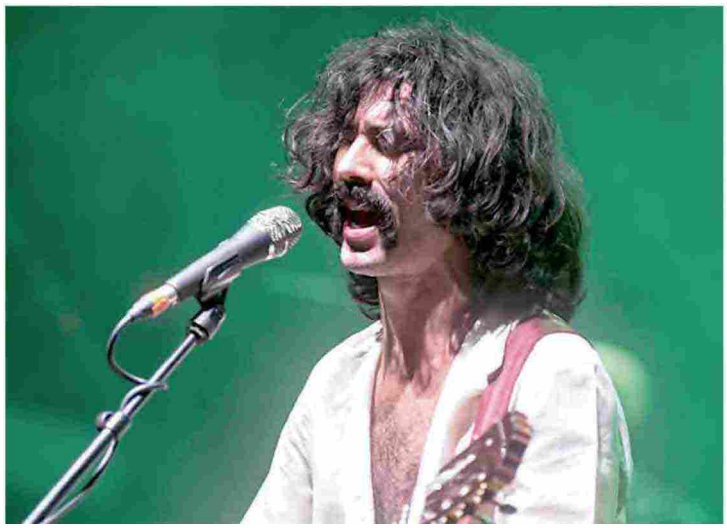
www.ecostampa.it

HIROSHIMA MON AMOUR da lunedì 6 a sabato 11 ottobre

Ecco la formazione del _resetfestival alla ricerca dei talenti del futuro

MENTORI DEI GIOVANI MUSICISTI ANDREA LASZLO DE SIMONE, DARIO MANGIARACINA E WHITEMARY

Si consuma da **lunedì 6 a sabato 11 ottobre** a Hiroshima Mon Amour la diciassettesima edizione del _resetfestival, kermesse dedicata al backstage del mondo della musica e all'incubazione di nuovi talenti. Motore dell'iniziativa è l'agenzia The Goodness Factory, che la definisce un "campus della musica". Tra manager, etichette ed editori gli aderenti sono più di cinquanta su scala nazionale, mentre i mentori incaricati di seguire il lavoro dei colleghi più giovani sono il fuoriclasse subalpino Andrea Laszlo De Simone, Dario Mangiaracina de La Rappresentante di Lista e la cantautrice Whitemary. Sono coinvolti anche il produttore Ale Bavo e la scrittrice Valentina Farinaccio, incaricati di supportare i partecipanti nella stesura di un brano inedito. La carovana dell'happening approda per la prima volta nel club di via Bossoli 83, dopo essere partita dai Murazzi e aver attraversato la città con tappe significative a Off Topic. E intende sfruttarne la versatilità, dal momento che Hiroshima è dotata di due sale concerti e vari spazi per dibattiti, conferenze e masterclass. La parte formativa è divisa in categorie che spaziano dalla produzione al management, dai new media all'innovazione musicale e al backstage. Aperto per propria natura al pubblico, il raduno propone anche musica dal vivo per tutti. **Mercoledì 8** il palco compete al collettivo transfemminista Canta (davvero) Fino a Dieci, che schiera Anna Castiglia, Cheriach Re, Francamente, Irene Buselli, Rossana De Pace, Sirlene, Giorgieness, Sara Santi, Selli e Kyoto. Tra **venerdì 10 e sabato 11** si esibiranno le 14 realtà selezionate dallo staff, con concerti alle 22 nella sala principale. Sono Khamilla, GTT, Alessandro Fiore, Progetto Formativo, Caspio, Spore, Isobel Kara, Sabbatica, Dada Sutra, Vespri, Er Drago, Federico Baldi, CousCous A Colazione e BumBumFritz. Nel _resetfestival converge inoltre l'atto finale del percorso per emergenti Glocal Sound, di cui è titolare il marchio Piemonte dal Vivo. In questo ambito si tengono i live di altri dodici tra gruppi e solisti provenienti dalle regioni aderenti al pannello: Piemonte, Lombardia, Sardegna, Lazio, Puglia, Veneto, Toscana, Emilia Romagna, Marche e Campania. In questo caso si suona in Sala Modotti e l'appuntamento inaugurale di **giovedì 9** è anche l'unico a svolgersi in orario serale: dalle 20 alle 22 il palco compete al quartetto lombardo Tendha, combo di area sostanzialmente jazz, e al terzetto strumentale emiliano Chromogen. Le due giornate successive saranno animate da concerti pomeridiani, in programma dalle 14 alle 20. Venerdì 10 si affacceranno di fronte al pubblico torinese i primi progetti solisti. Natalia Abbascià è una cantautrice pugliese con violino, mentre il violoncello è lo strumento del cuore per il sardo Gianluca Pischedda. Atarde è il nome d'arte del marchigiano Leonardo Celsi e lavora in proprio anche il campano Viscardi. Nel corso della seconda giornata, l'unica band a tutti gli effetti sarà Mario Mario, quintetto di Prato. Cinque anche i live selezionati per il pomeriggio di sabato 11. Saranno della partita la laziale Alice Caronna, i comaschi Morama, ovvero il tastierista e produttore Paolo De Santis e la violoncellista e cantante Johanna Noa, i Ra Di Spina, ensemble radunato intorno alla cantante e ricercatrice vocale campana Laura Cuomo. E ancora il cantautore vicentino Ettore Pernigotti con il progetto solista Dombre, e, infine, il Piemonte, rappresentato dagli Amore Audio, ovvero i torinesi Alessandro Scola e Luigi Lonetto. L'ingresso è gratuito, informazioni su www.resetfestival.it. P. FER. —



Il cantautore Andrea Laszlo De Simone

© RIPRODUZIONE RISERVATA


POP & JAZZ
Nasce Sunset Voices tra musica e parole
Ecco la formazione del _resetfestival alla ricerca dei talenti del futuro

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

112852

Fondazione Piemonte dal vivo

L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE