

**FESTIVAL, RECENSIONI, EMERGENTI, POP**

# GLOCAL SOUND 2025: RIVELAZIONI SONORE ALL'HIROSHIMA MON AMOUR

21 OTTOBRE 2025 | ALESSANDRO CIFFO | LASCIA UN COMMENTO

Quest'anno la collaborazione tra due importanti realtà torinesi, **Glocal Sound** e **Reset Festival**, ha portato una ventata di freschezza all'**Hiroshima Mon Amour**. Tra il 9 e l'11 ottobre il club ha ospitato una serie di progetti musicali davvero interessanti. Particolare merito va al Glocal Sound: è riuscito a riunire sul palco artisti innovativi provenienti da tutta Italia, che con le loro performance hanno piacevolmente stupito il pubblico in sala. L'ultima giornata ha ospitato cinque progetti molto diversi fra loro.

Ad aprire la serata, i **Ra di Spina**, dalla Campania, con un *sound* che fonde tradizione popolare e ricerca sonora contemporanea. Le voci di **Laura Cuomo** e **Alexsandra Ida Mauro** si intrecciano in armonie originali e suggestive, mentre chitarre ed elettronica costruiscono un tappeto sonoro di grande raffinatezza. La musica mescola antico e moderno in modo sorprendente, dando vita a un'esperienza d'ascolto immersiva e a tratti ipnotica.

La seconda a salire sul palco è **Alice Caronna**, cantautrice proveniente dal Lazio, che conquista il pubblico con un'esibizione essenziale ma profondamente intensa. Accompagnandosi unicamente con la chitarra, Caronna è interprete di un cantautorato intimo e autentico, capace di alternare momenti di dolcezza a una sorprendente forza espressiva.

**Dombre**, cantautore vicentino, si presenta invece in duo con un tastierista che gestisce anche *drum machine* e *laptop*. La chitarra e la voce si fondono con le seconde voci e i tappeti *ambient*, creando una commistione affascinante tra cantautorato e sperimentazione elettronica.

L'atmosfera cambia con il quarto progetto della serata: gli **Amore Audio**. Il duo elettronico piemontese propone basi ritmate e sperimentali, costruite su un mix di diversi generi musicali come techno e jungle, mantenendo però sempre un linguaggio fortemente pop.

A chiudere l'evento (prima del **Reset**, il festival con cui ha collaborato il **Glocal**) ci pensano i **Morama**, duo lombardo composto da voce/violoncello e tastiera. Il loro *sound* fonde con equilibrio electro-pop e cantautorato italiano. La performance è una vera altalena emotiva in cui le atmosfere da club si intrecciano con la malinconia dei dischi più intimi di Luigi Tenco e Fabrizio De André, dando vita a un finale intenso e sorprendentemente coerente.

*Alessandro Ciffo*

Mi piace Condividi 0

FESTIVAL • TORINO • POP • ROCK • GLOCAL SOUND • RESET FESTIVAL